

## Centro De Día ASE: “Otro lugar es posible”

Programa De Atención Integral De Niños/as Y Adolescentes En Situación De Riesgo Social

**Responsable** Sabino Ayala Sánchez 1716 ramal Tigre. San Fernando. Bs As. Fax: 4787-0335/0436 / Cel: 1567373055 E –Mail [ayalasabino@yahoo.com.ar](mailto:ayalasabino@yahoo.com.ar)

### INFORME 2017 PARA EDUMANÍA

El espacio de Música del Centro de día ASE: “Otro Lugar es Posible” incluye guitarra, trompeta, chello, violín; la Orquesta y el Ensemble.

#### Violín:

Las actividades comenzaron en el mes de febrero. Se inscribieron 22 alumnos de los cuales 19 participaron en forma regular.

Con el objetivo de optimizar los recursos en el centro las clases se realizan en grupos de acuerdo al nivel. Cada una de estas clases tiene una duración de 40 minutos.

Durante el segundo semestre teniendo en cuenta la evolución de cada estudiante los grupos se organizaron de la siguiente manera

1. Nivel inicial un niño y una niña que comenzaron en el mes de agosto
2. Nivel inicial avanzado 8 niñas
3. Segundos violines cuatro niñas
4. Primeros violines una niña y cuatro niños

Las clases siguen a cargo del Profesor Emilio Pagano y se encuadran dentro del método de enseñanza musical creado por el pedagogo y violinista japonés Shinichi Suzuki. El método se basa en una analogía con el proceso de aprendizaje de la lengua materna, incorporando algunos de sus elementos, tales como la inmersión en un ambiente musical, el aprendizaje por imitación y la práctica de lo aprendido en distintos contextos.

A partir de esta analogía, el método destaca cuatro principios fundamentales. En primer lugar la convicción de que todos los niños pueden aprender a tocar un instrumento musical con un alto nivel. En segundo lugar apunta a la formación y desarrollo de las capacidades de los niños, planteando la sugerente cuestión de que el talento no es innato y que por lo tanto puede ser educado. El tercer principio es el trabajo en equipo entre el profesor, el alumno y los padres; el método implica una activa participación de los padres tanto en las clases como en el acompañamiento de aprendizaje. La cuarta cuestión es que el método puede ser implementado ventajosamente en los niños a muy temprana edad; no obstante la pedagogía Suzuki demuestra ser un proceso muy fructífero también en personas que inician sus estudios musicales en distintas edades.

Las intenciones de Shinichi Suzuki van más allá de la formación de músicos profesionales y es aquí donde se encuadran dentro de los objetivos del centro ya que apuestan a brindar un espacio en el que la música sirva como herramienta para desarrollar valores tales como la sensibilidad, la tolerancia y el trabajo colectivo.

Para el centro además de los beneficios que implica el aprendizaje de la música en sí para cada niño el método apuesta a favorecer objetivos más amplios dado que:

- **Refuerza los lazos familiares** incentivando el compromiso de los padres en el proceso de aprendizaje mediante la participación activa en las clases y en las prácticas cotidianas.
- **Desarrolla el concepto de trabajo en equipo** involucrando a la familia, al profesor y a los demás niños de la comunidad insertos en el programa.
- **Potencia la autoestima y renueva la motivación y el entusiasmo** por seguir aprendiendo mediante numerosas y sistemáticas presentaciones y conciertos en el que los niños muestran lo aprendido en un ámbito más amplio recibiendo el reconocimiento la comunidad en general.

#### Guitarra:

El taller de guitarra comenzó en el mes de marzo los días lunes y miércoles de 15,30 a 20hs. Con el profesor. Los alumnos concurren otros dos días de la semana para ensayar. Los alumnos fueron divididos en 4 grupos de acuerdo al nivel de aprendizaje y de la edad. Se inscribieron 15 alumnos de los cuales a fin de año continúan 9

El contenido de las clases de acuerdo con el nivel fueron los siguientes

#### **PRINCIPIANTES:**

Aprenden el nombre y orden de las notas, noción de melodía y acorde. Ubicación de notas en el instrumento y posiciones de acordes mayores sin cejilla. Ejercicios de de pase de acordes con ritmos y simple. Lecturas de las bases 1 a 5 del libro de Segreras

#### **INTERMEDIO**

Noción de métrica. Estructura de escala mayor. Estructura de acorde mayor y menor . Triadas y tétradas, diferentes posiciones. Interpretación de diferentes temas del cancionero Canto y Fe y otras de elección personal.

#### **AVANZADO**

Escala mayor, 7 posiciones. Escala Pentatónica menor, 5 posiciones. Patrones. Acordes en Drop 2 con tónica en cuerdas 6ta. 5ta y 4ta. Lectura de standars en diferentes estilos: Rock; Swing; Blues; Latín; Funk. Principios de improvisación

**Ensamble** integrado por los dos guitarristas del nivel avanzado; 1 joven bajista; y 2 adolescentes trompetistas. Ensayan dos veces por semana donde preparan diferentes temas en su mayoría sobre Standars de Rock; Swing; Blues; Latín; Funk.

Los jóvenes del nivel avanzado se suman a la Orquesta que ensaya dos veces por semana.

#### **Logros**

En general se nota una mayor responsabilidad de los alumnos de guitarra que se expresa en la regularidad con que asisten a las clases y los ensayos.

Con los alumnos avanzados que integran el ensamble se logró que retomaran las clases y los ensayos y están logrando vencer el miedo escénico participando del concierto que realizó la Orquesta ASE Música en la parroquia de Martínez de la IERP en el mes de mayo.

#### **Chello:**

Las clases de Chello comenzaron en el mes de marzo. A los tres alumnos que ya participaban a fines del año pasado se sumó un nuevo adolescente que comenzó con mucho entusiasmo y responsabilidad y está logrando avanzar en manejo del instrumento y la ejecución de los ejercicios pautados por el profesor. En estos momentos cada uno de los cuatro alumnos se encuentra en un nivel distinto por lo que reciben clases por separado y los tres que están en la orquesta de ASE ensayan en algunas ocasiones en conjunto. Con cada alumno y de acuerdo a su nivel se trabaja: La postura, cuerda al aire, mano izquierda, toma del arco, mejora de la toma del arco; desarrollo de un criterio propio, realización de los ejercicios del método Suzuki, ejercicio mano izquierda de Sevcik y Feuilliard. Con regularidad se ensayan las partes de las obras que ejecutan en la Orquesta.

En el mes de octubre el profesor de Chelo Juan Pablo Zauner renunció al centro por motivos personales. En el mes de noviembre se asumió Fernando Dieguez como nuevo profesor de ese instrumento

#### **TROMPETA**

Las clases de Trompeta comenzaron en el mes de enero. Se anotaron tres nuevos alumnos de cuales continuó regularmente uno que se encuentra en el nivel inicial. Los dos alumnos de nivel avanzado continuaron con sus clases regulares

**Nivel Inicial.** En este nivel los alumnos adquieren los conocimientos básicos del instrumento: tubo de latón doblado en espiral, boquilla, pistones, calibres etc. Y realizan ejercicios preliminares de introducción a la técnica de ejecución. Ejercicios de respiración, manejo del diafragma en la utilización aire, mecanismos de emisión, utilizando la vibración de los labios, posición de la embocadura, práctica de notas largas para fortalecer la embocadura, etc. Se espera que el alumno aprenda y desarrolle las técnicas necesarias para ejecutar bien el

instrumento (sacar sonido, mejora de sonido, digitación, staccato, flexibilidad, respiración, y lectura musical, entre otras).

Estos objetivos se fueron logrando con el correr de las clases, cada uno fue desarrollando su técnica en pos de lograr un sonido cada vez más óptimo. Paralelamente se trabajó con los alumnos para vencer la inhibición a fin de poder tocar ante el público. Esto se logra animándolos a compartir espontáneamente sus avances con otras personas del centro y luego en los ensayos de Orquesta presentando uno de los temas que están estudiando. Finalmente en el concierto que realizó la Orquesta de ASE el día 7 de mayo en la parroquia Martínez de la IERP, debutaron ante el público interpretando tres obras en dúo.

**Nivel Avanzado** compuesto por dos alumnos que estudian trompeta hace tres años. Durante el semestre continuaron adquiriendo y perfeccionando sus conocimientos teóricos y prácticos como lectura a primera vista en ejercicios, melodías y escalas en el modo mayor. Para esto se incorporo a la práctica diaria, el método para trompeta Clarke's, que está compuesto por ejercicios que llevan al alumno a prestar especial atención a la articulación, emisión y tempo, mientras le otorga experiencia en el pasaje de las diferentes escalas. En cuanto a la parte técnica se les ha indicado una rutina que incluye además del calentamiento con notas largas en todo el registro medio, ejercicios de expansión de intervalos y flexibilidad entre los sonidos armónicos naturales de la trompeta, con la intención de pulir, mejorar y lograr una sonoridad más dulce, amplia y prolija para sacar la mejor versión del sonido de cada uno.

#### **Logros:**

Una significativa ampliación del repertorio, al incorporar un libro de once duetos, en orden de dificultad que se trabajo en su totalidad y del cual se extrajeron los tres favoritos para tocar en conciertos; una pequeña pero significativa expansión en el registro, incorporando el **tercer sol**, y en el caso de uno de los alumnos, **el tercer do** se presenta sin mayor dificultad, muy próximo a formar parte de su registro cómodo.

Respecto a la participación en el ensamble, notamos una mayor soltura y predisposición a improvisar sobre la estructura de los temas venciendo el temor a quedar expuestos en caso de no resolver según lo esperado.

Durante el semestre debemos resaltar la buena voluntad y la participación por parte de los alumnos para cumplir con los objetivos propuestos y el interés por superarse a sí mismos. Poco a poco el sentido de cooperación y compañerismo se va imponiendo a la competencia. Esto indica que el concepto de que a priori ninguno es mejor que otro, sino que sus condiciones, dificultades y modos de comprensión son distintas, se va incorporando en los alumnos. Esto se nota en los ensayos y presentaciones ya sea cuando tocan solos, con el ensamble o con la orquesta: mientras uno lee y sigue el desarrollo de una obra con mayor facilidad, el otro en caso de extraviarse, tiene una capacidad de respuesta y velocidad que le permiten retomar fácilmente ejecutando la obra sin pasar mayores; por otra parte mientras uno tiene mejor noción sobre las notas a emplear en el ensamble para realizar un solo, el que no la tiene simplemente se anima a descubrirlo sin temor a errores, porque comprende que el espacio es para eso, para probar, equivocarse y aprender. Evitar ese proceso, no acorta para nada el camino. De esta forma el aprendizaje se agiliza a medida que cada uno se supera y contagia al resto las ganas de mejorar.

#### **Orquesta:**

Como ya informamos en otras ocasiones la Orquesta ASE Música, está integrada por aquellos niños y niñas, adolescentes y jóvenes que ya llevan un recorrido tal en el aprendizaje del método y en manejo del instrumento y las partituras que les permitan ejecutar los temas propuestos por el director.

Actualmente está integrada por cinco primeros violines; cuatro segundos violines

A los que se suman los músicos de los otros instrumentos que han logrado un avance similar: una guitarra; un bajo; tres Chelos y dos trompetas

Durante el año la orquesta de ASE realizó tres conciertos y se presentará también en el acto de cierre de año la semana próxima.

El primer concierto fue en la **Comuna 13 de CABA** en una muestra organizada por la comuna en el marco de los 500 años de la reforma protestante.

El segundo en la parroquia de Martínez en el mes mayo.

En este concierto interpretaron música de cámara del barroco, popular, internacional y folclórica. Tuvieron como público no solo a gran parte de la comunidad de Martínez sino a la mayoría de los padres y miembros de la comunidad del barrio San Lorenzo.

El tercer concierto fue el 19 de octubre en la sede central de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata en el barrio de Belgrano. La Orquesta fue invitada a tocar en la ceremonia inaugural de la Red Ecuémica de Educación Teológica en la que participaron las autoridades y miembros de las cuatro iglesias que integran dicha Red.

### **Viaje a Alemania**

En el mes de marzo recibimos la visita de dos pastoras de la Iglesia alemana de Westfalia con quienes luego de intensas conversaciones, se resolvió confirmar la visita de la Orquesta de ASE a esa región de Alemania para realizar una serie de presentaciones. El viaje se realizará desde el 8 hasta el 24 de febrero de 2018 y participaran 16 jóvenes músicos; los cuatro profesores; la trabajadora Social y el coordinador general. Esto significa una gran alegría por la oportunidad de realizar un viaje de estudio de estas características. También una gran responsabilidad: ahora en lo referente a toda la gestión de documentos autorizaciones etc. Y luego en el cuidado y preparación de los chicos para esta experiencia. En lo estrictamente musical, es un gran desafío lograr una afinación y un sonido satisfactorio, incorporar nuevos repertorios etc. Todas las energías del equipo de trabajo de ASE están concentradas en este viaje que confiamos será de gran bendición para todos.

### **Otras Actividades del Centro**

Como informamos en años anteriores en el Centro de día ASE además de las actividades musicales funciona un taller de cerámica, un espacio de niñas y niños, un grupo de jóvenes; la feria de ropa usada y el Programa de Acompañamiento a Mujeres Embarazadas y Primera Infancia . Todas estas actividades continuaron funcionando con sus particularidades durante este año 2017

### **Logros:**

El principal logro de este año está centrado en la organización del viaje de la Orquesta a Alemania. Esta invitación con los gastos pagos, significa un reconocimiento al trabajo que viene realizando el equipo de ASE en una población de vulnerabilidad social como la del barrio donde estamos. Y en particular al trabajo realizado desde hace cinco años cuando comenzamos con las clases de música. En estos momentos toda la documentación está tramitada; y que algunos familiares, en especial los de menos recursos, se hayan comprometido con esta tarea es un logro importante. La puesta a punto final de la orquesta se realizará en la segunda quincena del mes de enero.

Que los jóvenes músicos estén ensayando un repertorio variado y difícil como Piazzolla, Beethoven, Bach, W King y Gillespie; junto con canciones populares latinoamericanas es una gran satisfacción.

También hay otros logros particulares de los jóvenes que nos llenan de alegría porque entendemos que su experiencia en ASE los ha ayudado y o motivado para concretarlo. Por ejemplo una de las jóvenes "chelistas" está completando su primer año de Medicina en la Facultad de la Fundación Favaloro a la que puede asistir gracias a que se ganó con sus notas una beca. La otra joven estudiante de chelo terminó el secundario este año y se propone ingresar a la Facultad el próximo año.

### **Dificultades**

Cada año son mayores las dificultades que enfrentamos para cumplir con los objetivos del centro. La mayoría son causadas por la situación de vulnerabilidad social de las familias con las que trabajamos. Las marcas que ocasionan en la subjetividad de los sujetos las experiencias de abandono, maltrato, violencia y carencias materiales de todo tipo, son tales que lograr que algunos adultos cumplan la función mínima de cuidado para con los niños y niñas a su cargo requieren un esfuerzo extraordinario.

Por otra parte cada año disminuyen los aportes económicos nominales que recibimos tanto del exterior como los locales. A esto debemos sumarle que con el mismo monto de euros cada año se puede realizar menos por el atraso cambiario, siempre por debajo de la inflación. Un ejemplo, Para cubrir los honorarios del director de la Orquesta de ASE en 2016 necesitamos 3500 euros; este año 2017 necesitamos 4024 euros y en 2018 necesitaremos alrededor 5. 500 euros, si es que el euro se mantiene a lo largo del año en torno a los \$20 o \$21.

Sin embargo y a pesar de las dificultades seguimos trabajando con los medios que disponemos en pos de una sociedad más justa e inclusiva. Los resultados que vemos en los chicos nos animan a continuar.

Es por todo esto que agradecemos de corazón cada ayuda que recibimos de ustedes y de tantos otros que colaboran para que este proyecto siga adelante.

Desde el equipo de ASE les deseamos un bendecido 2018 y ojalá que alguien de Edumanía pueda estar en alguna de las presentaciones que realizaremos en febrero.

Sabino Ayala  
Coordinador